

Inhalt

Einleitung	7
1. Genre, Gender und ästhetische Erfahrung	27
1.1. Der klassische Woman's Film und die Zuschauerin	28
1.2. Zur Filmerfahrung	33
1.3. Genre und Gender	39
1.3.1. Zum psychoanalytisch-phänomenologischen Zuschauerinnenmodell	43
1.3.2. Zum neoformalistisch-empirischen Zuschauerinnenmodell	51
1.4. Genre als Erfahrungsmodalität	59
2. „Yes, we can!“ – Der kinematographische Modus des „Undoing Gender“	71
2.1. LEGALLY BLONDE – „I object!“	76
2.1.1. Weiblichkeit = Bildlichkeit	79
2.1.2. Elle als kinematographische Figuration des Vorurteils	86
2.1.3. Der Leinwand-Typus	88
2.1.4. Die Affektdramaturgie fortwährender Ambivalenz	91
2.1.5. Die kinematographische Repräsentation des Feminismus	96
2.2. ERIN BROCKOVICH – „No, I'm not a lawyer.“	103
2.2.1. Unübersetzbare (Bild-)Logiken	105
2.2.2. Pretty Woman und der Leinwand-Typus	107
2.2.3. Plurale Perspektiven	109
2.2.4. Insistierende Irritationen	112
2.2.5. <i>sex</i> und <i>gender</i>	115
2.2.6. Der Klassenkampf	122

2.3. MISS CONGENIALITY – „I really do want world peace!“	126
2.3.1. Der kinematographische Sprechakt	127
2.3.2. Weiblichkeit als Maskerade	134
2.3.3. Die Parodie des Originals	140
2.4. Die emanzipatorische Erfahrungsmodalität	146
3. „And who am I?“ –	
Der kinematographische Modus des Gossip	149
3.1. Gossip als Organisation sozialer Ordnung und Wahrnehmung	153
3.2. EASY A – „A is for awesome!“	160
3.2.1. Unsichtbare Omnipräsenz	162
3.2.2. Kollektive Interaktion	166
3.2.3. Fabelhafte Subjektivität	173
3.2.4. Das Gefühl von Zugehörigkeit durch Teilhabe	176
3.2.5. Die Inszenierung des Sprechakts	179
3.2.6. Gossip Images	182
3.3. EMMA – „A match well made, a job well done.“	187
3.3.1. Die Inszenierung der freien indirekten Rede	189
3.3.2. Emma als kinematographische Figuration einer Gemeinschaft	192
3.3.3. Sprechen, Schwafeln, Schweigen	195
3.3.4. Der Tanz als Inszenierungsmodus sozialer Ordnung	197
3.3.5. Die Affektdramaturgie partizipierender Beobachtung	201
3.3.6. Normierende Omnipräsenz	206
3.4. Eine Frage der Perspektive	211
Fazit	217
Bibliographie	233
Filmographie	253
Danksagung	257